

Rencontres **Professionnelles du Conte en** **Loorraine**
Printa'Nied 2016

« Cycle de l'Imaginaire »
mardi 15 et mercredi 16 mars

Les Rencontres Printa'Nied ont vu le jour en 2007, elles constituent aujourd'hui un temps fort de réflexion sur une thématique qui interroge le Conte, tant du point de vue de la discipline que de la pratique professionnelle.

En 2015, Nittachowa inaugurerait un nouveau cycle de réflexions : celui de l'Imaginaire.
L'Imaginaire !

Un monolithe tombé on ne sait de quelle voûte céleste, il y a 1,5 million d'années, sur le crâne de notre pauvre ancêtre Erectus.

Choc frontal, mal occipital et voilà notre lointain parent héritier d'un Ailleurs vers lequel il n'a cessé de marcher, qui nous meut et nous émeut aujourd'hui encore, nous aussi.

C'est dire s'il y a matière à rassemblements, rencontres, réflexions, partages, échanges, débats, causeries.

Ce sont justement là, les objectifs des Rencontres Printa'Nied.

Adresse des deux journées :

Nouvelle ADEPPA Avenue Charlemagne F - 57640 VIGY (Moselle)

Organisation - Renseignements - Inscriptions

nittachowa
maison du Conte et des conteurs

9 rue de la Fontaine
F - 57220 Valmunster

Tél. +33 3 87 35 70 83
Mél: nittachowa@orange.fr

« Cycle de l'Imaginaire »

Mardi 15 mars

9h30 - 12h30 et 14h30 - 17h30



Emmanuelle SAUCOURT

« Fondement de la Littérature Orale »

Journée de formation en partenariat
avec le Centre Méditerranéen de Littérature Orale.

La littérature orale est abordée à la fois comme une expression traditionnelle et aussi comme une expression contemporaine essentielle au maillage du tissu culturel, social et politique d'une société.

Cette journée permettra de parcourir les fondements de la tradition orale et de poser les bases des enjeux contemporains de cet art du conte.

Emmanuelle est anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle est formatrice au CMLO.

Matin

Qu'entendons-nous par « conte » ?
Réflexion sur les pratiques et sur l'oralité
Notion de « genres » dans la littérature orale

Après-midi

Mise en perspective des répertoires et de leur construction
Les chemins pour « agir » avec le conte

ATTENTION

Le nombre de stagiaires est limité à 15

« Cycle de l'Imaginaire »

Mercredi 16 mars

9h30 - 12h30 et 14h30 - 17h30

« Vers une nouvelle Poétique de la Rêverie »

Gaston BACHELARD soutenait que « notre appartenance au monde des images est plus forte, plus constitutive de notre être que notre appartenance au monde des idées ».

Au cours de la journée, nous nous attacherons donc à plaider pour les douceurs de la rêverie dont la poétique sympathiserait intimement avec le réel et toute sa charge affective.

Mais pas question de nous évader hors de ce « temps distendu » qu'est le réel.

Bien au contraire nous poserons un regard éclairé, sur notre « pouvoir de produire du sens au-delà des pouvoirs de l'entendement scientifique ».

LES INTERVENANTS



Pépito
MATEO



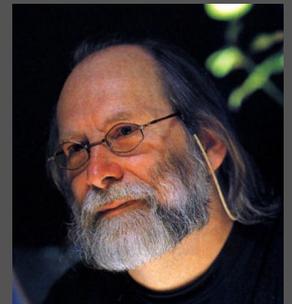
Emmanuelle
SAUCOURT



Daniel
FATOUS



Marie-Françoise
BONICEL



Jean-Loïc
Le QUELLEC

« Cycle de l'Imaginaire »

Mercredi 16 mars

9h30 - 12h30 et 14h30 - 17h30

« Vers une nouvelle Poétique de la Rêverie »



Pépito MATEO (Conteur-acteur, auteur, formateur)

« Le langage engage : prise de parole, prise de risques. »

L'imaginaire à sa propre réalité, mais si originale qu'elle soit, la démarche qui consiste à emprunter le chemin des mots, peut conduire à des impasses. Il faut oser inventer son angle global, intuitif, non établi rationnellement, pour aller vers ce que l'on ne sait pas de soi et qui va faire chemin pour les autres en leur communiquant cette envie de liberté



Emmanuelle SAUCOURT (Anthropologue, formatrice)

« Conter pour nourrir l'imaginaire. »

"Conter c'est dévoiler en voilant" écrit Nicole Belmont dans sa poétique du conte. Le travail du conteur est là, dans l'économie de mots et le déploiement de ses images intérieures pour nourrir l'imaginaire de l'auditeur. Nous parcourons ensemble les trajets, les réseaux pour aller de l'un à l'autre, du corps aux mots, des mots aux représentations, des représentations à l'imaginaire.

Daniel FATOUS (Conteur, formateur, metteur en scène)

« Posture commune et imposture personnelle ou comment ne plus jouer à être conteur. »

Le conte est maintenant un art institué avec ses réseaux, ses écoles, ses festivals, ses journées professionnelles, ses mimétismes et ses formats...auxquels les conteurs répondent avec des postures de singularités institutionnelles.

Mais la grâce singulière d'un art ne surgit-elle pas d'abord du risque radical de disgrâce ?



Marie-Françoise BONICEL (Docteur en psychologue, thérapeute)

« L'art de transmettre, transmettre par l'art : un art du partage ? »

Toute société pour perdurer doit permettre à l'individu de s'inscrire dans une communauté humaine, dans des lieux et liens communs, à la croisée de ce qui constitue sa filiation et son affiliation.

Une expérience de chercheur, de pédagogue, de thérapeute qui n'a eu de cesse d'explorer les différents rivages de la transmission.

Jean-Loïc Le QUELLEC (Anthropologue, chercheur au CNRS)

« Origines (préhistoriques) des mythes, légendes et contes. »

Les mythes sont fait de paroles, ils ne fossilisent pas et l'archéologie ne peut retrouver les récits d'avant l'écriture. Accéder aux imaginaires de nos ancêtres, n'est cependant pas forcément une mission impossible. Certaines méthodes permettent aujourd'hui de retracer la préhistoire des mythes. Plutôt que de partir du passé et l'interpréter, certains chercheurs ont imaginé de le remonter à partir des données actuelles.

