

Soleils Divers à l'école

Primaires et Collèges (6e et 5e)



La tournée Scolaire du conteur Innocent YAPI
Vivre Ensemble dans le Respect, la Tolérance, la Solidarité et la Diversité

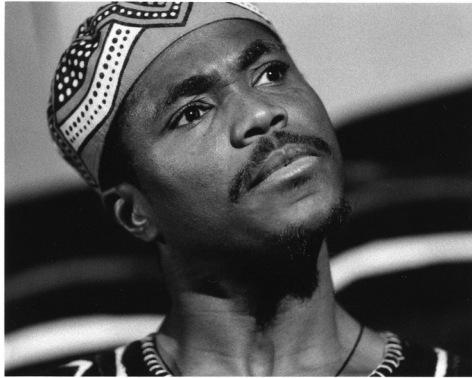
Soleil Divers ce sont des spectacles jeune public suivis d'un temps d'échange

Une ouverture culturelle

Un autre regard sur les différences
et le vivre ensemble

Partager des valeurs universelles fortes

Motivations du projet



Pour la troisième année consécutive, je propose la tournée Soleils Divers avec une ouverture désormais sur tout le jeune public. En effet, cette saison la tournée des collèges est étendue aux élèves des écoles primaires ainsi qu'aux enfants dans les centres aérés pour porter le message du vivre ensemble au plus grand nombre de jeunes possible.

Le conte est un outil d'éducation puissant et j'ai la ferme conviction, depuis toujours, que les liens qui se nouent lors des spectacles de contes sont de ceux qui participent à une meilleure connaissance de l'autre, à une ouverture d'esprit vers l'autre et au bout du « conte » à la Tolérance et au Respect.

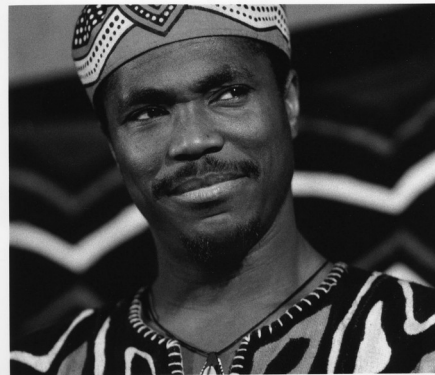
Issu moi-même de l'immigration et résident en France depuis 30 ans, je suis aujourd'hui naturellement pénétré de deux racines culturelles qui me portent plus que jamais, à aborder mes spectacles comme passeur de mémoire et défenseur de valeurs universelles.

Mon souhait est de faire de ces rendez-vous de véritables rencontres conviviales et festives activement préparées par les enfants et les enseignants. C'est pourquoi j'ai joint à ce dossier une fiche accueil établie à la lumière de plusieurs années d'expériences de spectacles de contes.

Merci de l'intérêt que vous manifestez pour ce projet et au plaisir de venir à la rencontre des enfants dont vous avez la charge.

Innocent Yapi

Innocent YAPI, conteur professionnel depuis 1997



Née en Côte d'Ivoire, Innocent Yapi arrive en Alsace en 1986 pour se lancer sur les traces de son père professeur agrégé de médecine. Par quel mystère se retrouve-t-il quelques années plus tard étudiant en Maîtrise de Sciences et Techniques Comptable et Financières ?

Dans ses années étudiantes, il était déjà jongleur de mots et poète. Il a commencé par déclamer les poètes de la négritude avant de faire un passage remarqué sur les planches du théâtre en tant que comédien dans plusieurs créations de 1989 à 2001. Cette expérience influence son travail de conteur dans lequel la parole prend littéralement corps pour devenir devint rythme, mouvement et geste.

Quant-il choisit en 1997, contre l'avis de tous, de répondre à l'appel insistant des contes, il collabore avec des musiciens et fait de ses moments contés, des spectacles de musique, chants et danses qui ravissent tous les publics.

Conteur pétillant, généreux et lumineux, il a su gagner le cœur du public Alsacien auprès duquel il bénéficie d'un immense succès d'estime.

Depuis, Il a participé à de nombreux festivals de contes en France et a été **ambassadeur de la francophonie** en Irlande puis dans le sultanat de Brunei en Indonésie. Héritier de l'Oralité Africaine, Il transmet la sagesse universelle de l'imaginaire des contes par le rire et le rêve en mélangeant avec subtilité la tradition et la modernité dans les créations qu'il propose.

Passionné de transmission, pédagogue patient et exigeant, il a d'abord enseigné la comptabilité et le droit aux étudiants en droit et en sciences économique, avant de partager son art à travers ses stages de contes. Il a accompagné de nombreux projets en milieux scolaires de la maternelles au lycée et fait l'ouverture des journées de clôture du « mois de l'autre » en 2007 et 2008.

En 2007, son travail en milieu scolaire, sur le thème de l'égalité des chances, avec des jeunes (CAP et Module d'apprentissage du Français) du lycée LECORBUSIER d'Illkirch-Graffenstaden reçoit deux récompenses :

- le **prix des droits de l'homme René CASSIN** décerné par le **Ministère de l'Éducation Nationale**,
- le **prix « Jeunes de la tolérance » Marcel RUDLOFF**, décerné par l'association des amis de Marcel RUDLOFF et parrainé par la région Alsace.

Kôk, la cuillère sale / Classes Primaires et collèges

(55 à 60 mn)

Un Conte merveilleux d'Afrique de l'Ouest librement inspiré de la version écrite par

Birago Diop

Jetée dehors en pleine nuit par sa marâtre, Binta, la petite orpheline, se perd dans un monde étrange et mystérieux au delà de la forêt des hommes.

Comment alors accomplir sa mission : laver la cuillère sale de sa marâtre chez la mère de Dyanane ? Et puis d'ailleurs, comment trouver cette mère de Dyanane que personne n'a jamais vue ni rencontrée ? Existe-t-elle une personne, un lieu, une chose ? Existe-t-elle seulement pour de vrai ?

Innocent YAPI fait de ce conte traditionnel, une rencontre forte, émouvante et bouleversante qui aborde les thèmes de l'éducation, du respect, du vivre ensemble, du rapport à la nature et du pardon. C'est un spectacle vivant et interactif qui mêle la narration aux chants avec un humour ravageur et une gestuelle extraordinaire.

Les messages passent naturellement entre rire et émotion.

L'enfant Terrible / Collège uniquement

(50 à 55mn)

Conte initiatique Soniké d'Afrique de l'Ouest

Échange, discussion, débat impératif pour ce spectacle

Un conte Choc pour des environnements difficiles ou en apparence calme !

Ce conte initiatique des Sonikés d'Afrique de l'Ouest, met en scène un petit orphelin qui n'a pas de limites. Grâce à un subtil jeu de chantage, il fait ce qu'il veut quand il veut et comme il veut. Il insupportable et Il va jusqu'au bout de la bêtise voir jusqu'à la cruauté sans que personne ne semble pouvoir l'arrêter. C'est un enfant si capricieux, si méchant, si cruel, si fort que personne n'aimerait l'élever ni même l'accoucher !

Comme une note d'espoir le dénouement du conte est heureux, mais ce n'est pas pour autant la fin de l'histoire car une question demeure : comment ce petit garçon va-t-il évoluer, lui qui est déjà si fort et si incontrôlable ?

Le conte ne le dit pas, la réponse appartient à chaque spectateur.

A partir de là, un débat s'ouvre avec les élèves ou le public pour imaginer la fin de l'histoire en répondant à une question : le petit garçon va-t-il changer ou pas ? pourquoi ?

Nous profitons aussi de ce moment de discussion et d'échange pour analyser sur comportement ainsi que sur celui des autres personnages du conte. Inutile de vous dire que ces échanges sont toujours d'une grande richesse !

Qui éduque l'enfant ?

A nos sociétés contemporaines en mutation rapide, ce conte pose de façon abrupte et sans détour la question de l'éducateur de même que celles des responsabilités de chacun dans l'éducation de nos enfants à commencer par celle de l'enfant lui-même qu'il amène à réfléchir sur ses actes et sur leurs conséquences.

Je le recommande aussi bien dans les environnements difficiles que dans les contextes plus « normatif » car il vaut mieux prévenir que guérir !

Préparation de la rencontre

Connaissance de l'artiste

Qui est l'artiste que nous recevons ?

Sur le site :

<http://www.oralsace.net/-YAPI->

les élèves peuvent trouver de la bibliographie, des articles de presse et des extraits audio pour commencer à se familiariser avec l'univers de l'artiste.

Connaissance de l'auteur

Le Docteur vétérinaire Birago Diop a fait parti des grands auteurs de la négritude.

Pour découvrir sa vie et son œuvre voici un site internet qui lui rend hommage :

<http://www.biragodiop.com/>

Le Travail de restitution

Nous vous encourageons à faire produire par vos élèves

- un travail de restitution écrit sur ce qu'il ont vécu
- un travail de restitution des mots et expressions nouvelles qu'ils auront découvert dans le conte.

Merci par la suite de nous faire parvenir un exemplaire de ce travail dans la mesure du possible.

Décoration de la salle

En collaboration avec le professeur d'art plastique, réaliser des œuvres sur divers sujets d'Afrique pour décorer la salle :

- tissus et pagnes,
- masques,
- animaux,

Logistique, technique et accueil

L'accueil et la convivialité

Recevoir un artiste dans une atmosphère chaleureuse et conviviale demande de petites attentions qui apportent de l'humanité au cœur à la rencontre.

Pour cela, peu de choses suffisent :

- deux à trois petites bouteilles d'eau plate (pas d'Evian ni de Contrex, merci),
- des boissons chaudes : thé ou café léger
- un en-cas sucré et /ou salé

- penser à offrir le repas à la cantine du collègue si la rencontre se termine vers midi,

- mettre à disposition de l'artiste un lieu pour se changer et être au calme,

- prévenir le chef d'établissement et prévoir un temps de rencontre avec lui ! Si

un représentant de l'administration peut venir au spectacle c'est encore mieux !

Ce sont des pistes, à vous de nous surprendre !

La Logistique

je me déplaçant en train, merci donc de prévoir un accueil à la gare la plus proche de votre ville pour acheminer le matériel du spectacle : un tabouret haut et une valise, sachant que je devrais être sur place une heure au moins avant le début du spectacle pour la mise en place de la salle, de la décoration et des lumières.

Dans cette organisation, soyez attentifs :

- à la durée des trajets aller et retour (embouteillage, travaux etc... .)
- à faire de la place dans le véhicule pour la valise et la tabouret

La Technique et décoration

Le spectacle comprend, un petit jeu de lumière, un décor et un tabouret de bar. Pour le décor , merci de fournir **trois grilles d'expositions ou trois grilles caddies le cas échéant**. Les décorations faites par vos élèves en art plastique pour l'occasion sont aussi bienvenus Il peuvent aussi ramener de chez eux des objets d'Afrique (masques, tissus, instruments de musique etc... .)

Pour la lumière, une prise électrique suffira.

Si le spectacle a lieu dans une salle où il est nécessaire installer des chaises, merci d'attendre l'arrivée de l'artiste pour le choix de son emplacement scénique.

Prévoir aussi une aide pour l'installation des chaises en demi cercle.

Organisation, Inscriptions et Tarifs

Tarif

**5 € par enfant
avec un minimum de 350€**

+

Frais de transport SNCF

ou

**défraiement kilométrique
0,5€/km**

Pour une bonne qualité d'écoute et de rencontre, nous avons limité le nombre d'enfants à trois classes maximum par séances. Si vous plus de trois classes, nous ferons deux séances, sauf si vous disposez d'une salle capable d'accueillir les élèves dans de bonnes conditions.

Modalités d'inscription

1) Choisir sa formule (avec ou sans débat) et son conte ainsi que le nombre de séances souhaitées. Ne pas hésiter à nous joindre par tél en cas de doute sur le nombre de séances au **07 57 50 10 55**

2) Envoyer un mail à l'adresse innocentconte@gmail.com avec les informations suivantes :

- nom et adresse de l'établissement,
 - préciser le nom de la structure à qui paiera facture (la coopérative, l'école ou la mairie)
- nom du responsable qui signera le contrat
 - Nom, tél et adresse mail de la personne à qui faire parvenir le contrat par mail pour signature

3) En retour vous recevrez

- un mail de confirmation avec les dates convenues du spectacle dans votre établissement, un contrat et une facture.