

Ce qu'en a dit la presse

Dernières Nouvelles d'Alsace du 15 octobre 2017

« Toute une soirée, dans un silence recueilli, Cahina Bari a étoffé sa narration (...) entre deux mondes opposés, si loin l'un de l'autre et pourtant si proches de par les liens indéfectibles d'une seule et indivisible humanité ».

« Un époustouflant « one-woman-show », drôle, cocasse, mais éminemment poétique, onirique ».

L'Alsace du 15 octobre 2017

« Une heure et demie d'une histoire haletante, rythmée et profondément émouvante... C'est la performance, tant théâtrale que verbale et physique, de Cahina Bari (...) dans le cadre du Festival La vallée des contes.

(...) De nombreuses personnes ont exprimé leur bonheur : (...) « Quelle énergie ! Pas de temps morts, pas de répit, pas une seconde d'ennui et une vraie cascade d'émotions. »

Tout au long de l'histoire, la belle indicible, à la chute totalement imprévisible et au cours de laquelle des cultures différentes, opposées, et qui pourtant se connaissent bien, s'affrontent comme deux adversaires qui s'apprécient tout en se toisant, Cahina Bari a offert quelques perles sur « ce temps béni où les buveurs de bière et les buveurs de thé se désaltéraient à la même table » (...).

Une histoire tissée de poésie, d'émotion et de tendresse, mais « sans concession » (...). »

L'Arbre aux contes du 6 avril 2018 (blog du journal LE MONDE)

« En Saint-Exupéry du XXI^e siècle, Cahina Bari bâtit des ponts entre la France et l'Algérie au Mandapa

(...) *Un pont entre deux mondes* méritait largement le détour, de par la qualité de son texte (entièrement écrit par la conteuse elle-même, l'intensité de sa présence scénique, la justesse de son interprétation.

(...) Sous des aspects qui peuvent paraître anodins à première vue, cette histoire d'amitié toute simple permet à la conteuse d'aborder des thèmes universels comme la religion, la tolérance, les liens entre deux cultures, algérienne et française, mais aussi des sujets d'ordre plus intime comme les relations entre un père et son fils, l'amour au fil du temps, l'appartenance à une communauté, etc. Au-delà de la grande qualité d'écriture de ce texte placé sous la double tutelle de Victor Hugo et de Saint-Exupéry, il faut aussi saluer la performance scénique de Cahina Bari qui interprète avec énergie tous les personnages de son récit à elle seule. »