

Les Solos de Contes

d' Innocent YAPI



Adultes & Adolescents

Catalogue 2020

Sommaire

- Page 02 - Sommaire*
- Page 03 - Le Solo de Contes, l'autre visage du conte*
- Page 04 - Le Solo de Contes, l'autre visage du conte*
- Page 05 - Ces salles de spectacles qui nous ont fait confiance*
- Page 06 - Ces festivals qui nous ont accueilli*
- Page 07 - Présentation Innocent YAPI*
- Page 08 - Conférence contée : le Solo de Contes, l'art de conter au présent*
- Page 09 - Solo Poétique et musicale :
il pleut dans les pas de l'homme mort*
- Page 10 - La Calebasse à Histoires*
- Page 11 - Les Causeries de l'Homme Bio*
- Page 12 - Quand Dieu prend la mouche*
- Page 13 - Un jour dans le Noir*
- Page 14 - REFLETS*
- Page 15 - Technique et Budget*
- Page 16 - Contact et diffusion*
- Page 17 - Crédits photos*

Le Solo de Contes

L'autre visage du conte

*Madame,
Monsieur,*



Bienvenue et merci de votre intérêt pour ce catalogue dans lequel j'ai sélectionné pour votre public cinq Solos de Contes, une conférence contée et un Solo poétique Musical.

Le Solo de Conte est un spectacle vivant qui situe l'Art de Conter à la confluence du savoir être du conteur traditionnel et du travail du comédien avec un corps en liberté se mouvant dans l'espace.

Il s'appuie en premier lieu sur le charisme d'une parole puissante et lyrique dont les mots s'incarnent dans un corps en mouvement. Parole, Corps et Espace, donne au solo de conte une vigueur et un dynamisme qui ouvre à l'art de conter de nouveaux espaces scéniques en préservant l'essence de ce patrimoine immatériel de l'humanité qu'est le conte : l'histoire qui nourrit et la relation qui est vie.

En second lieu, le solo de conte est l'expression sensible de l'élan vital d'un artiste qui s'exprime par la vérité du cœur. Il tisse avec le public des liens d'une complicité si profonde qu'à chaque fois nous revenons tout émerveillé et étonné de notre voyage aux confins de la beauté de l'Humain et du monde. Dans ce sens, c'est une rencontre sincère, sans artifices et d'une grande simplicité au cours de laquelle la narration ne fait de concession ni sur le niveau de la langue, ni sur sa poésie, ni sur sa créativité .

Le Solo de Contes

L'autre visage du conte

Si le moment conté est joyeux et enthousiasmant, il n'est pas inutile de rappeler que ce n'est pas un simple divertissement car il s'inscrit dans la grande chaîne éducative et de sociabilisation des Traditions Orales multiséculaires du Monde dont celle de l'Afrique en particulier.



En conséquence, la prise de parole est engagée dans la

défense de la Vie, produit du sens et défend des valeurs universelles. En rêvant ensemble on apprend à écouter, à partager, à parler, à réfléchir, à respecter, à se connaître, à devenir responsable de soi et des autres, à vivre en harmonie avec la nature ; on apprend à devenir un Homme et à vivre en relation avec ses frères et avec son environnement.

C'est parce qu'il porte en lui le sérieux de l'essence initiatique et la sagesse des contes que le solo de conte peut produire avec humour et fantaisie des spectacles jubilatoires, hilarants, désopilants, déjantés en toute liberté.

En dernier lieu le solo de conte n'est pas un exercice solitaire ou individualiste. Il est la vivante manifestation de la pensée africaine de l'UBUNTU : Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous. L'art du conte est par conséquent ici Interactif et participatif comme dans plusieurs traditions orales : il se donne pour et avec le public. Il intègre naturellement et sans difficulté d'autres arts tel la musique, le chant, la danse comme en témoigne ma longue collaboration avec les musiciens Joro RAHARINJANAHARY et Moussa COULIBALY pour ne citer qu'eux. Depuis plus de vingt ans, le public en France comme à l'étranger ne s'y trompe pas, il plébiscite le solo de Contes. En Alsace, il bénéficie d'un immense succès d'estime populaire et a fait de nombreux émules. J'ose espérer que vous aussi serez sensible à cette voie originale et singulière qu'il promeut pour l'art du conte.

Innocent YAPI

Ces Salles qui nous

ont fait confiance ...

Certains spectacles proposés dans ce catalogue ont déjà eu la confiance des directeurs artistiques ou des programmeurs des salles qui suivent pour la plus grande joie de leur public :

LES DOMINICAINS DE HAUTE ALSACE	<i>Dans le cadre du Festival Voopl, la sorcière Orange</i>
L'ARTHUSS de WINTZENHEIM	<i>Un jour dans la noire</i>
L'ARONDE DE RIEDISHEIM	<i>Spectacles de clôture de la saison La rose des vents, avec l'orchestre Philharmonique de Mulhouse*</i>
L'ILLIADE D'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN	<i>Plusieurs spectacles sur commande dans le cadre de projets de la ville</i>
ESPACE CULTUREL LE PARC DE RIBEAUVILLE	<i>Mademba, celui qui a fait danser les nuages</i>
SALLE EUROPE DE COLMAR	<i>La sorcière Orange</i>
VAL SAINT-GREGOIRE DE MUNSTER	<i>Mademba, celui qui à fait danser les nuages dans la cadre du festival de contes de la vallée de Munster avec le groupe Faso Clown La sorcière Orange</i>
ESPACE GRUN DE CERNAY	<i>La sorcière Orange</i>
CHEVAL BLANC DE SHILTIGHEIM	<i>Mademba, celui qui a fait danser les nuages avec le groupe Faso Clown*</i>
LA BOUILLOIRE DE MARCKOLSHEIM	<i>1er spectacle de la salle avec Rasoalavavolo*</i>
LE FIL D'EAU DE LA WANTZENAU	<i>Rasoalavavolo*</i>
ESPACE 110 DE MULHOUSE	<i>Plusieurs spectacles dans la cadre des BD ciné</i>
HALL DES CHARS DE STRASBOURG	<i>Fantaisie estivale Africaine*</i>
LE PréO D'OBERHAUSBERGEN	<i>La calebasse perdue, version musicale avec Joro RAHARINJANAHARY*</i>
PALAIS DES CONGRES DE STRASBOURG	<i>Cérémonie de Clôture du « «mois de l'autre » organisé par la Région Alsace*</i>

- *spectacle sur commande ou ne faisant plus partie du catalogue pour le moment.*

Ces festivals qui nous

ont accueilli

Off d'Avignon

Parole Nomade dans l'océan Indien

Interculturel du conte de Chiny en Belgique

Festival du conte d'Alden Biesen en Belgique

Sous les étoiles Chinguetti de Mauritanie

Journée pro du festival de Vassivière

Contes Givrés de Bourgogne

Alors Raconte ! de Tarn et Garonne

Coup de Contes en Côte d'or de Bourgogne

Fête de la mangue de l'AFDI du Haut-Rhin

Festival Du conte et de la Parole de l'île de la Réunion

Festival De bouches à Oreilles du Pays de la Nied

VOOLP en Alsace

Couleurs Conte en Alsace

Contes et Rencontres en Lozère

Festival la Vallée des Contes de Munster, en Alsace

Festival "Au fil de..." de Schweighouse-sur-moder, en Alsace

Foire Bio de Colmar

Le Mangeur de Lune en Alsace

Salon du livre Ramdam de Wittenheim

Salon du livre de Colmar

Festival des paysages en Alsace Bossue et Moselle

Festival de la bande dessinée "BD ciné d'Illzach"

Festival Summerlied d'holungen en Alsace

Salon du Timbre et du Voyage de Paris

Festival CAPH'ART'NAUM de Chaumont

Innocent YAPI

Artiste-conteur et formateur



*Profond,
Généreux, solaire,
Attachant,
et doté d'une énergie
phénoménale,*

Innocent YAPI a commencé son cheminement artistique par le théâtre et la poésie dans les années 80 mais c'est dans l'art de conter qu'il s'épanouit pleinement depuis 1997 avec ses Solos de Contes qui allient savoir être du conteur traditionnel et travail du comédien. Narrateur inclassable et charismatique, il bénéficie en Alsace d'un immense succès d'estime populaire. Il a fait de la musique un axe principale de son travail et collabore depuis de nombreuses années avec les musiciens Joro RAHARINJANAHARY, le griot Moussa COULIBALY entre autres. Il a participé à de nombreux festivals de contes en France et à l'étranger, puis a été ambassadeur de la francophonie en Irlande puis dans le sultanat de Brunei en Indonésie.

Artiste humaniste et engagé, son travail en milieu scolaire, sur le thème de l'égalité des chances, avec des jeunes (CAP et Module d'apprentissage du Français) du lycée LECORBUSIER d'Illkirch-Graffenstaden reçoit en 2007, deux récompenses : le prix des droits de l'homme René CASSIN décerné par le Ministère de l'Éducation Nationale et le « Jeunes de la tolérance » Marcel RUDLOFF, décerné par l'association des amis de Marcel RUDLOFF et parrainé par la région Alsace.

Il ouvre à Strasbourg de 2009 à 2012, la première salle de diffusion permanente de spectacles de contes : l'Espace Conte qui a été une véritable plate-forme pour l'art du conte et pour les conteurs d'Alsace.

Il a été, membre du comité d'organisation du festival de conte de la vallée de Munster, parrain et conseiller artistique du festival de conte de Schweighouse-sur-Moder, fondateur et directeur artistique de l'association Terresdecontes de Colmar où il est installé depuis 2011.

Conférence Contée

Le Solo de Contes, L'Art de Conter au présent.

Entre les contes d'hier et la Parole d'aujourd'hui, le conteur se cherche une identité et le métier de conteur se cherche un chemin, une définition et une reconnaissance.

Durée : de 1h30 à 2h00.

En chemin depuis 1997, je croise régulièrement dans nos contrées un large public qui ignore jusqu'à l'existence de notre métier de conteur professionnel tandis que le métier lui-même explore des horizons de plus en plus éloignés de sa source en courant désespérément après le spectacle vivant en quête d'une légitimité sociale, culturelle et politique.

Que deviennent alors la Parole et le Conte ? Et qu'est-ce que l'art de conter aujourd'hui ? Peut-il être autonome ou doit-il intégrer les arts de la parole et de la littérature orale ?

Pour ma part, Il m'a fallu plus de vingt ans et une rencontre pour mettre un nom sur ma pratique artistique : le Solo de Contes. Maintenant que ma pratique est nommée, je comprends mieux les motivations et les enjeux de l'engagement de ma parole et je peux dire que c'est maintenant que je suis née conteur . Depuis lors, mon art existe à part entière dans l'univers des spectacles vivants avec d'autant plus de force et de vigueur qu'il est relié à sa source originelle avec une identité clairement définie.

Passionner de transmission, loin des dogmes et dans un esprit d'ouverture , c'est cette expérience humaine et sensible dont j'aimerais témoigner modestement en partageant mon vécu ainsi que le fruit de mes recherches.

A la fois conférence, spectacle vivant et partage d'expérience avec le public, cette rencontre inédite au confins de la Parole contée à pour objet de présenter les contours du Solo de Contes et de montrer en quoi son approche singulière contribue à la clarification, à la vulgarisation, à la reconnaissance du métier de conteur ainsi qu'à la formation des conteurs (euses) d'aujourd'hui et de demain.

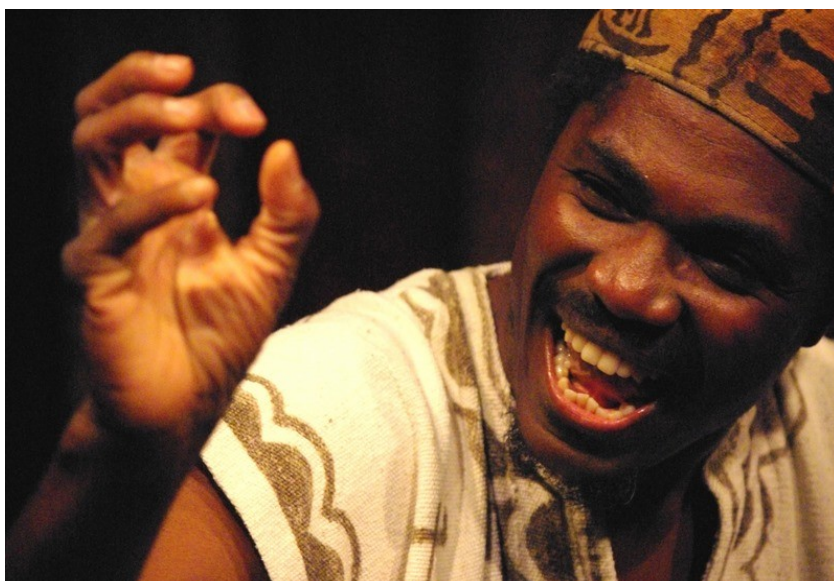


Solo Poétique et Musicale

Il Pleut

dans les pas de l'Homme mort...

Création dans le cadre du printemps des poètes 2017 sur commande de la Comédie de l'EST, du Conservatoire à rayonnement départementale de Colmar et de la Médiathèque Europe de Colmar avec le Saxophoniste Dominique HUMBERT



Durée : 3 x 20 mn

Les morts ne sont pas mort selon Birago DIOP. Alors, dans ce voyage vocal et sonore le souffle de l'ESPRIT d'un migrant mort dans l'océan nous interpelle en trois actes. **Le voici Nostalgique** et sensuel qui nous parle de son pays natal, de son enfance, de ses amours, de sa famille. **Le voici encore sagace**, têtu, indomptable, qui nous propulse dans les firmaments de nos mémoires paresseuses et honteuses. Et **le voici enfin**, chantant la réconciliation des Hommes, des cultures, et des civilisations par des chemins étoilés épicés de fraternités.

Ce voyage vocal et sonore a été engendré à partir du recueil de poème "Homme de tous les continents " du poète Ivoirien Bernard B Dadié autour duquel j'ai convié des auteurs d'Afrique du Sud et d'Afrique Noire. Bien entendu, notre ancêtre Aimé Césaire est lui aussi présent avec

son désormais prodigieux et mémorable « Cahier » car ce Spectacle soufflant se revendique cri viril du cœur ; une de ces vérités qui ne dérange que les êtres indissolublement immortels.

Pour nous autres donc, il pleut dans les pas de l'homme mort...« ET c'est tout dire »(Bernard Dadié).

La Calebasse à Histoires

Parole aux Contes, à la Poésies
et aux Proverbes

*Inspiré des Attiés de Côte
d'Ivoire,
Une veillée de contes
revisitée
avec la complicité du public
Durée Choisie par le public :
de 1h30 à 3h*

Des contes Africains, des contes du monde, des chants, des proverbes, de la poésie et des improvisations du conteur et du public... Une douce folie et une mise en abîme au service de la célébration de la rencontre, une joyeuse complicité avec le spectateur !

Aucune veillée ne ressemble à une autre car chaque soirée se construit avec le public qui décide de sa durée, tire au sort parmi les cents contes, les vingt poèmes, ce que racontera le conteur. Le tout pimenté de proverbes à souhait.



La calebasse à Histoires reprend l'esprit des veillées d'autrefois très animées chez les Attiés de Côte d'Ivoire en donnant une part active à tous les participants. Loin des spectacles contraints et convenus, la calebasse à Histoires est un espace de liberté qui redonne la parole aux contes et aux poèmes. Ils prennent le temps de se déplier pour nous donner toutes, leurs saveurs et leurs sagesses. C'est une manière de revenir aux racines de l'art du conte et de redécouvrir ainsi, dans la simplicité, sans autres enjeux que la rencontre et le partage, la richesse des liens qui nous unissent avec convivialité et enthousiasme. Accueillir la calebasse à Histoire, c'est contribuer à garder un œil sur la source du conte et de son art, c'est garder vivante la parole, c'est faire battre le cœur de l'humain.

Les Causeries de l'Homme Bio

Un plaidoyer pour la fraternité

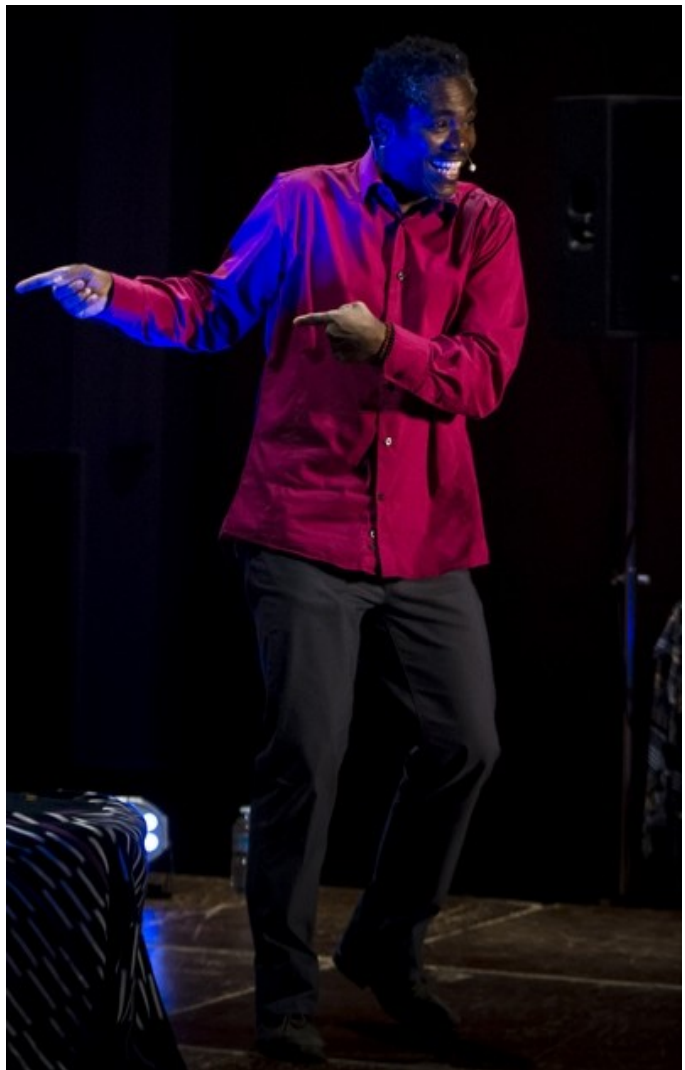
*Solo de quatre Contes
d'Afrique de l'ouest,
poésie et chant
Durée 1h15mn*

Contrairement aux habitudes avec les contes qui nous parlent d'un temps passé et "révolu", ce Solo de Contes sera la narration d'un monde futur que le conteur a vu en regardant au loin. En effet, Innocent YAPI nous invitera à regarder avec lui vers l'avenir dans une époque où les Hommes Économiques ont disparu, et ont été remplacé dans l'histoire de l'évolution par les Hommes BIOS.

Mais cette nouvelle espèce d'Homo Bio-TriSapiens, quintessence de l'Humain, fera-t-elle mieux que ses prédécesseurs dans la poursuite du bonheur sachant qu'elle a perdue son identité et le sens de sa présence en ce bas monde ?

Pour répondre à cette épineuse question vitale pour l'avenir de l'humanité toute entière, Innocent YAPI racontera avec humour l'histoire émouvante du voyage d'un Homme Bio de Paris qui

partira à la recherche de son bonheur perdu en Afrique de l'ouest, quelque part dans le grand désert puis, en Mauritanie, au Mali et, au Sénégal. Ce Solo sera un plaidoyer pour la fraternité. Avec un ton amusé, il dénoncera le bonheur matériel par les innovations technologiques et scientifiques que nous promettent la société de consommation et de loisirs et nous rappellera Il n'y a de chemin salutaire que celui qui n'exclut pas l'homme, celui qui célèbre encore et encore les liens sacrés et la solidarité vraie. Il sera un vibrant appel à renouer entre nous des liens fraternels de l'UBUNTU afin de passer de la Civilisation de l'AVOIR à une Civilisation de l'ÊTRE. Là est le trésor inestimable que l'Afrique notre mère à tous, peut partager avec le reste du monde.



Quand Dieu Prend la Mouche

Un Hommage Lumineux aux Contes

Solo de quatre Contes et trois Poèmes en Musique, Chants et Danses, avec le musicien Joro RAHARINJANA HARY
Durée 1h30mn

Ce spectacle résume presque à lui seul plus de 15 ans de collaboration et de recherche avec Joro et donne à voir la singularité et l'originalité du solo de conte en musique, chant, et danse.

Crée pour rendre Hommage aux contes et aux ancêtres, ce solo est virevoltants, radieux, déclamé dans une langue riche et foisonnante, avec un humour décapant, des chants enlevés, des danses dynamiques, entrecoupés de lecture de poèmes (en musique). L'accompagnement musical d'une précision chirurgicale de Joro RAHARINJANA HARY, ses mélodies

chaloupées, notre complicité entraîneront sans aucun doute votre public dans un univers chimérique au parfum bien réel comme seul sait l'exhaler le Solo Contes.

Par les thèmes qu'il aborde, il est au cœur de questions qui nous préoccupent tous à un moment ou à un autre de notre existence : l'Amour ,la Religion, le Partage, le Sens de la vie, la Transmission et le Pardon.

Alors, si vous n'avez jamais vu une mouche tuer un éléphant ? Si vous n'avez jamais vu un coq pondre des œufs ? Préparez-vous à vivre avec ce Solo de Contes un moment culturel d'une rare intensité.



Un Jour dans le Noir

Renouer le pacte avec la nature...

J'ai une tendresse particulière pour ce spectacle qui me replonge à chaque fois dans mes racines Ivoiriennes et Africaines par les contes choisis ainsi que dans la grande Tradition Orale Africaine, à travers trois figures qui ont construit mon identité de conteur : mes deux parents dont je raconte ici deux contes, et le poète, écrivain dramaturge Ivoirien Bernard Dadié dont le conte la route est à l'origine de ce spectacle.



Durée:1h15mn

Dans ce spectacle transpire notre imaginaire d'enfant africain face à la nuit, toutes ces peurs qui nous ont fait grandir en nous donnant la pleine mesure de la présence de l'Invisible avec qui nous tissons des liens pour le meilleur et pour le pire. En effet, dans l'Afrique où j'ai grandi, la nuit est mystérieuse et habitée d'êtres surnaturels : on les redoutes, on les craint, on les respecte ; on cohabite eux dans le même espace temps du couché au levé du soleil et tout devient possible comme dans les contes !

Or, il n'en a pas toujours été ainsi car au commencement le jour régnait sans partage et le soleil ne se couchait jamais. Et puis un jour, la nuit vint au bout de la longue quête d'un homme qui voulait avoir des enfants et qui ne pouvait pas en avoir. Il avait changé vingt fois d'épouses dans l'espoir de connaître la joie d'être père. Rien n'y faisait et il passait ses journées à se lamenter en veine jérémiades. Le prenant en pitié, la route lui proposa alors un voyage à travers le monde pour aller chercher des enfants sur la terre .

Comment de ce désir et de cette quête, la nuit vint-elle au bout du chemin ?

Avec sa beauté mystérieuse et envoûtante, un jour dans le noir est un spectacle d'une grande poésie dans le quel le conte, la danse, le chant voguent dans une harmonie réconfortante.

REFLETS

Exile et quête identitaire



*Un spectacle
d'inspiration*

autobiographique

: qui sommes-nous

derrière nos

masques

quotidiens ?

Durée 1h15mn

Issu d'une famille royale du Ghana qui a fui une querelle de succession pour

s'installer dans le sud-est de la Côte d'Ivoire voici plusieurs générations, j'ai moi même poursuivi le chemin de l'exode jusqu'en Alsace où je vie et exerce mon métier d'artiste-conteur depuis plus de vingt ans avec passion, générosité et simplicité.

Pendants longtemps j'avais vécu de ma parole et des contes avec la générosité de mon tout mon être jusqu'au jour ou la question de mon identité véritable me fut posée par les aléas de la vie : qui étais-je derrière mon masque quotidien de conteur et d'homme ? Que valait ma parole ?

Toute création artistique étant une réponse à un questionnement intérieur obéissant à une injonction supérieure de publication, je ne pouvais esquisser la réponse à cette question que dans une création.

Je reviens donc de cette exploration autobiographique identitaire avec un spectacle sans concession qui nous emmènera de l'autre côté du monde pour mieux nous conduire de l'autre côté de nous même : qui sommes-nous derrière nos masques quotidien ? Le regard des autres nous agit-il et nous construit-il ? comment notre histoire rejoint-elle la grande histoire, notamment le rapport Afrique-Occident ? Qu'est-ce que l'amour véritable ? Reflet c'est la vanité humaine convoquée à une quête qui ne lui épargnera ni les épreuves, ni la traversée des petits et grands déserts que nous connaissons tous à un moment ou à un autre de notre vie . C'est pour cela qu'au delà de nos turpitudes et de nos errements, REFLETS est universellement la joie, fille unique de l'Amour.

Ce spectacle est un autre aspect, un autre versant de ma personnalité et donc de mon travail. Plus intime et plus intérieur, c'est une conversation d'âme à âme qui m'a bouleversé à jamais.

Une Technique souple

Les spectacle s'adaptent à tous les lieux, mais dans tous les cas, contacter l'artiste pour convenir ensembles des conditions techniques.
Au delà de 80 personnes, une sono est indispensable avec micro casque.
En cas de besoin, je peux venir avec mon propre équipement contre facturation.

Budget

Spectacles tout public :
durée 50' à 90'

- Bibliothèques, Foyer ruraux, Centres Socioculturels, MJC, Associations, petites mairies
 - en solo : 650 € TTC
 - avec musicien : 950 € TTC
- Programmation des Théâtres, des salles de spectacles, des festivals de contes, événementiels divers, grandes mairies, communautés de commune
 - en solo : 750 € TTC
 - avec musicien : 1100 € TTC

Tarif dégressif au delà de trois représentations.

+ Frais transports SNCF ou défraiement kilométriques à 0,35 € du km

+ repas et hébergement le cas échéant

Je reste sincèrement ouvert à une **négociation raisonnable** sachant que le prix affiché comprend les frais de gestion de musique et spectacles, une TVA et les charges sociales. Si vos moyens vous le permettent n'hésitez pas à mettre le prix demandé, cela me permettra à mon tour de faire des rabais aux organisateurs avec moins de moyens ; c'est mon engagement pour une **solidarité financière culturelle et fraternelle agissante**. Merci de ne pas en abuser.

Contacts - Diffusion

Les Solos de Contes

d'Innocent YAPI

innocentconte@gmail.com

07 57 50 10 55

Gestion Contractuelle

MUSIQUE ET SPECTACLES D'ALSACE

12 rue des écoles

68150 OSTHEIM

N°siret : 38092983600019 / code naf:9001Z

Licence d'entreprise de spectacle CAT 2-680029

Tél : Claude BANNWARTH : 03 89 23 52 22

@ Crédits Photos

Elodie MATTLER Photos de
Photos de couverture au Matta' Fest de couverture,
Courtavon Page 03,
Spectacle Les causeries de l'Homme Bio au 07, 11
Festival la vallées des Contes de munster

Christian ROGER Pages 08,
Festival Off d'Avignon au chapeau rouge. 09

Dominique REBMANN Pages 10
Spectacle un jour dans le noir à la salle de
l'Arthuss de wintzenhneim

Peter HILERT Page 4
Invitation sur le spectacle de sortie de
résidence de Moussa Coulibaly à l'illiade
d'illkirch- Graffenstaden

Michel Gabriel DUFOUR Page 12,
divers photos de spectacles 14

Innocent YAPI Page 13
Photo personnelle d'un batik du Togo