

Les Solos de Contes

d' Innocent YAPI



Catalogue Jeune public 2019
dès 3 ans

Sommaire

- Page 02 - Sommaire*
- Page 03 - Le Solo de Contes, l'autre visage du conte*
- Page 04 - Le Solo de Contes, l'autre visage du conte*
- Page 05 - Ces salles qui nous ont fait confiance*
- Page 06 - Présentation Innocent YAPI*
- Page 07 - Laalebasse perdue dès 3 ans*
- Page 08 - Du lac aux étoiles*
- Page 09 - Kok, la cuillère Sale*
- Page 10 - Laalebasse des enfants*
- Page 11 - La sorcière Orange*
- Page 13 - La sorcière Orange(suite)*
- Page 13 - Mademba, celui qui a fait danser les nuages*
- Page 14 - Technique, Budget*
- Page 15 - Contact et Diffusion*
- Page 16 - Crédits photos*

Le Solo de Contes,

L'autre visage du conte.

Madame,

Monsieur,

Bienvenue et merci de votre intérêt pour ce catalogue jeune public qui vous offre une sélection de six Solos de Contes jeune public. Ils sont tous dynamiques, jubilatoires, hilarants, désopilants, déjantés mais sérieux. Interactifs et participatifs, ils peuvent tous être programmés pour un public familial voir pour un public adulte car ici les mots sont plus que jamais incarnés dans un corps en mouvement ; c'est ce que j'appelle le Solo de Contes.

Le solo de conte un art de conter à la confluence du savoir être du conteur traditionnel et du travail du comédien dans un corps en liberté. Il s'appuie sur le charisme d'une parole puissante et lyrique. C'est une Parole flamboyante, vivante, vibrante et rythmée qui danse dans un corps se mouvant au sein de l'espace de liberté que dessine la scène et nos imaginaires.

C'est une des voies pour sortir les spectacles de contes de la confidentialité en les inscrivant dans de nouveaux espaces scéniques tout en gardant l'essence de ce patrimoine

immatériel de l'Humanité : Une histoire qui nourrit et la relation qui est vie.



Le Solo de Contes,

L'autre visage du conte.

Le Solo de Contes est l'expression sensible de l'élan vital d'un artiste qui s'exprime par la vérité du cœur. Il tisse avec le public des liens d'une complicité si profonde qu'à chaque fois nous revenons tous émerveillé et étonné de notre voyage aux confins de la beauté de l'Humain. Dans ce sens, c'est une rencontre sincère, sans artifices et d'une grande simplicité au cours de laquelle la narration ne fait de concession ni sur le niveau de la langue, ni sur sa poésie, ni sur sa créativité .

Si le moment conté est joyeux et enthousiasmant, il n'est pas inutile de rappeler que ce n'est pas un simple divertissement car il s'inscrit dans la grande chaîne éducative et de socialisation des traditions Orales multiséculaires du Monde dont celle de l'Afrique en particulier. En rêvant ensemble on apprend à écouter, à partager, à parler, à réfléchir, à respecter, à devenir responsable de soi et des autres, à vivre en harmonie avec la nature ; on apprend à devenir un Homme et à vivre en relation avec ses frères et avec son environnement.



Chaque conte est une graine d'humanité que nous plantons, avec le consentement et l'aide des enfants. Le jeune public lui ne s'y trompent pas. Depuis plus de vingt ans, ils plébiscitent les Solos de Contes que je propose. Serez-vous aussi sensible à cet autre visage de l'art du conte ?

Ces Salles qui nous

ont fait confiance ...

Certains spectacles proposés dans ce catalogue ont déjà eu la confiance des directeurs artistiques ou des programmateurs des salles qui suivent pour la plus grande joie de leur public :

LES DOMINICAINS DE HAUTE ALSACE	<i>Dans le cadre du Festival VOOLP, la sorcière Orange</i>
L'ARONDE DE RIEDISHEIM	<i>Spectacles de clôture de la saison La rose des vents, avec l'orchestre Philharmonique de Mulhouse*</i>
L'ILLIADÉ D'ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN	<i>Plusieurs spectacles sur commande dans le cadre de projets de la ville</i>
ESPACE CULTUREL LE PARC DE RIBEAUVILLE	<i>Mademba, celui qui a fait danser les nuages</i>
SALLE EUROPE DE COLMAR	<i>La sorcière Orange</i>
VAL SAINT-GREGOIRE DE MUNSTER	<i>Mademba, celui qui a fait danser les nuages dans la cadre du festival de contes de la vallée de Munster avec le groupe Faso Clown La sorcière Orange</i>
ESPACE GRUN DE CERNAY	<i>La sorcière Orange</i>
CHEVAL BLANC DE SHILTIGHEIM	<i>Mademba, celui qui a fait danser les nuages avec le groupe Faso Clown*</i>
LA BOUILLOIRE DE MARCKOLSHEIM	<i>1er spectacle de la salle avec le Rasoalavavolo*</i>
LE FIL D'EAU DE LA WANTZENAU	<i>Rasoalavavolo*</i>
ESPACE 110 DE MULHOUSE	<i>Plusieurs spectacles dans la cadre des BD ciné</i>
HALL DES CHARS DE STRASBOURG	<i>Fantaisie estivale Africaine*</i>
LE PréO D'OBERHAUSBERGEN	<i>Laalebasse perdue, version musicale avec Joro RAHARINJANAHARY*</i>
PALAIS DES CONGRES DE STRASBOURG	<i>Cérémonie de Clôture du « mois de l'autre » organisé par la Région Alsace*</i>

* spectacle sur commande ou ne faisant plus partie du catalogue pour le moment.

Innocent YAPI

Artiste-contreur et formateur



*Généreux,
attachant,
solaire, et doté
d'une
énergie
phénoménale,*

Innocent YAPI a commencé par le théâtre et la poésie en 1989 mais c'est dans l'art de conter qu'il s'épanouit

pleinement depuis 1997 avec ses Solos de Contes qui allient savoir être du conteur traditionnel et travail du comédien.

Narrateur inclassable et charismatique, il bénéficie, en Alsace, d'un immense succès d'estime populaire. Il a fait de la musique un axe principale de son travail et collabore depuis de nombreuses années avec le musiciens Joro RAHARINJANAHARY, le griot Moussa COULIBALY entre autres.

Il a participé à de nombreux festivals de contes en France et à l'étranger, puis a été ambassadeur de la francophonie en Irlande puis dans le sultanat de Brunei en Indonésie. Artiste humaniste et engagé, son travail en milieu scolaire, sur le thème de l'égalité des chances, avec des jeunes (CAP et Module d'apprentissage du Français) du lycée LECORBUSIER d'Illkirch-Graffenstaden reçoit en 2007, deux récompenses : le prix des droits de l'homme René CASSIN décerné par le Ministère de l'Éducation Nationale et le « Jeunes de la tolérance » Marcel RUDLOFF, décerné par l'association des amis de Marcel RUDLOFF et parrainé par la région Alsace.

Il ouvre à Strasbourg de 2009 à 2012, la première salle de diffusion permanente de spectacles de contes : l'Espace Conte qui a été une véritable plate-forme pour l'art du conte et pour les conteurs d'Alsace. Il a été , membre du comité d'organisation du festival de conte de la vallée de Munster, parrain et conseiller artistique du festival de conte de Schweighouse-sur-Moder, fondateur et directeur artistique de l'association Terresdecontes de Colmar où il est installé depuis 2011.

La Calebasse Perdue

Esprit d'aventure et Courage

*Un conte traditionnel
des Attiés de Côte d'Ivoire
Solo de Contes d'animation
Dès 3 ans 45 à 50mn*

*Un Conte traditionnel de ma région
(le pays attié, au Sud de la côte
d'Ivoire) collecté par mes Parents
en 1999.*

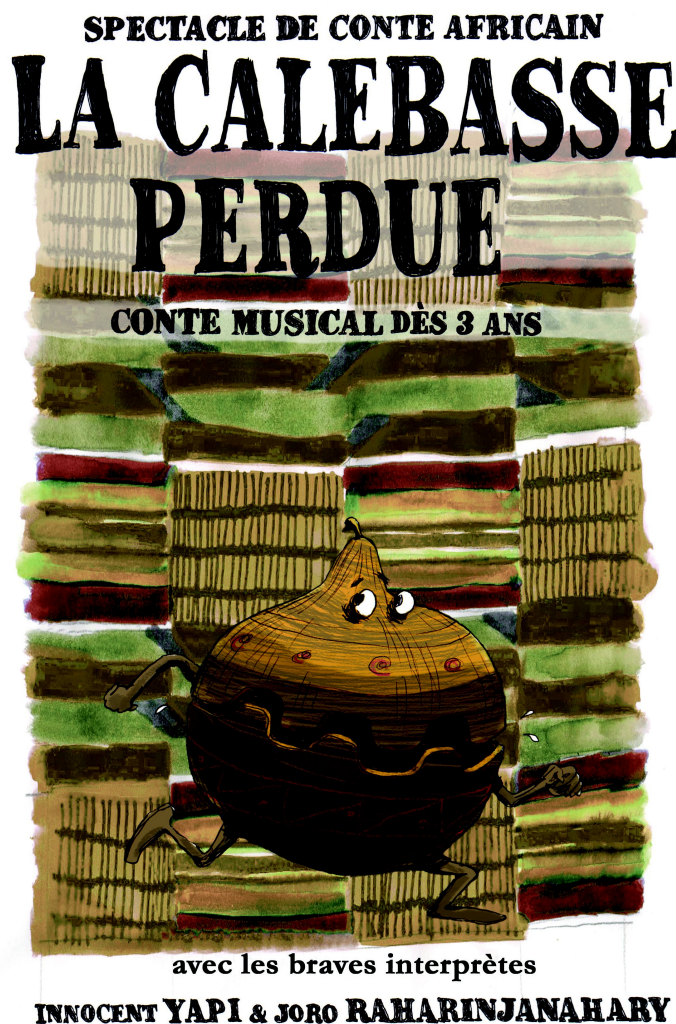
*Cette Histoire peut être adapté en
spectacle joué par les enfants ou
faire l'objet d'un projet pédagogique
avec plusieurs classes.*

C'est l'histoire de la joyeuse et distraite petite Apo qui vit seule avec sa grand-mère Sorcière auprès d'un fleuve. Un jour elle oublie la calebasse préférée de sa grand-mère à la surface de l'eau et celle-ci se sauve en nageant sur les vagues.

Afin d'échapper à la punition de sa grand-mère qui risque de la transformer en calebasse, la petite Apo décide courageusement de partir à sa recherche le long du fleuve. Commence ainsi pour elle une aventure palpitante au pays des chiffres.

Qui de Monsieur un, le curieux, à Madame sept, la reine, ou encore de Monsieur trois, le gourmand, l'aidera dans sa quête ? Retrouvera-t-elle la calebasse perdue ou sera-t-elle transformée pour toujours en calebasse par sa grand-mère courroucée ?

Une chose est sûre et certaine, elle aura besoin des enfants présents qui l'encourageront en chantant avec elle mais aussi en incarnant les différents personnages sur scène... une joyeuse Sarabande en perspective !



Du lac aux étoiles

L'espoir des rêves fous

Solo Métisse de quatre Contes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, danses, chants. Public familial et scolaire dès 6 ans.

50 à 60 mn.

C'est avec une énergie rayonnante de liberté et de fantaisie qu'Innocent YAPI nous emmène en voyage sur l'étincelant chemin du lac aux étoiles à l'écoute de contes venus des contrées lointaines d'Afrique, d'Europe et d'Amérique qui brillent harmonieusement au firmament de la nuit des temps anciens. L'éclat de joie que distille cette constellation ancestrale de l'imaginaire est une lumière d'espoir qui nous invite à croire au rêve impossible d'un monde plus écologiquement responsable, plus solidaire, plus humain, dans lequel chacun apporterait la richesse de sa différence aux autres ; de ces rêves fous qui changent le cours de l'histoire et le cœur des hommes.



Contenu du Solo

- Deux contes traditionnels d'Afrique de l'Ouest :
« la famine chez les animaux et l'œil de l'éléphant »
- Un conte traditionnel des indiens d'Amérique du nord :
« l'origine des étoiles »
- Un conte d'Europe :
« A qui la faute ? » extrait de « petites et grandes fables de Sophios » de Michel Piquemal

KoK, la Cuillère Sale

Une histoire émouvante et Subjuguante !

*Solo inspiré d'un conte Traditionnel
du Sénégal écrit par Birago DIOP.
Public familial et scolaire dès 6 ans.
50 à 60 mn.*

Voici l'histoire de BINTA, une petite orpheline de huit ans à peine. Chassée de chez elle en pleine nuit par sa marâtre, elle aura besoin de courage, de patience, de compassion, d'intelligence et d'abnégation pour triompher de toutes les épreuves qui jalonnent sa quête dans un voyage haletant.

Comment trouver alors , sur ces terres mystérieuses, la fameuse mère de Dyanane qui est la seule à pouvoir laver Kôk, la cuillère sale de sa marâtre ?

***Est-ce un
Homme, un
animal, un lieu
ou une chose ?
Existe-t-elle
seulement pour
de vrai ?***



Quand Innocent YAPI, se saisit avec sa verve chaleureuse et pétillante de ce classique des contes d'Afrique de l'Ouest, il en fait un moment de partage jubilatoire pour nous servir dans une grande fraîcheur, un récit onirique épicé aux saveurs de respect et de pardon notamment. C'est aussi en filigrane un autre chemin que trace les effluves du conte vers un vivre ensemble harmonieux dans une nature réconciliée avec l'homme.

Un Solo de conte subjuguant en hommage à la Tradition Orale et à cet immense auteur Africain qu'est Birago DIOP.

La Calebasse des enfants

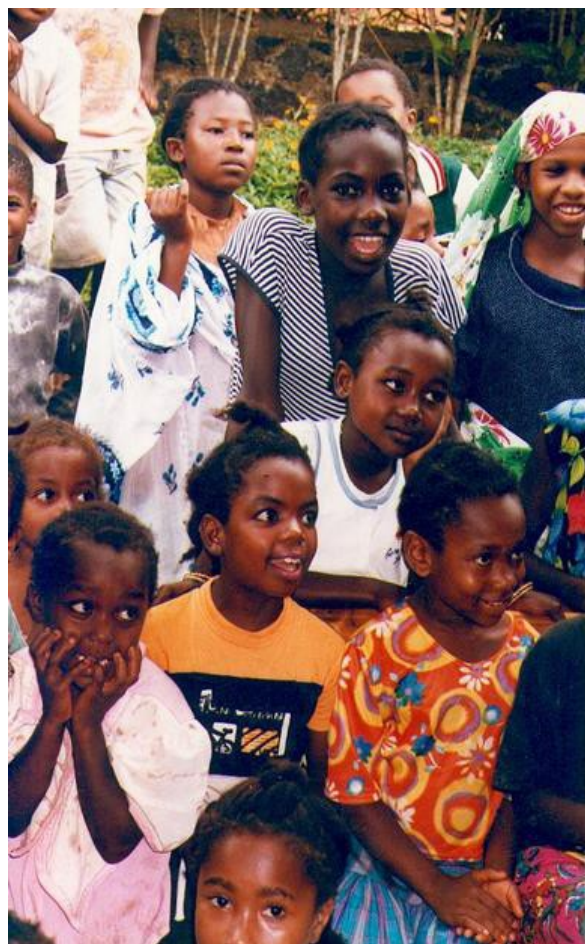
Un voyage au cœur de la Tradition Orale

Inspiré des Attiés de Côte d'Ivoire,

Une veillée de contes revisitée avec la complicité des enfants

Durée Choisie par les enfants : de 45 mn à 1h15. Dès 6 ans.

La première vocation du conteur est l'écoute, puis vient le temps de la parole et de la narration. Sur son chemin, un conteur contemporain a l'immense privilège de rencontrer de nombreux contes du monde. Or, embarqué dans la voie des spectacles vivants à cause du renouveau du conte, l'espace d'expression et de partage des contes se réduit drastiquement à nos créations. Nous finissons par ne raconter que très peu des contes qui composent nos répertoires.



Comment alors transmettre ce patrimoine immatériel précieux aux futures générations ?

A l'instar de la calebasse à histoires des adultes, j'ai imaginé, inspiré par la pratique du conte de mon village natal, un espace où cet héritage peut se déployer sans contrainte, un espace dans où on prend le temps de se rencontrer en toute simplicité : la calebasse des enfants qui se compose de 50 contes de tous horizons pour les enfants et leur famille. J'ai souhaité aussi leur faire goûter à différentes formes d'Oralité, c'est pourquoi elle contient également 20 poèmes et une profusion de proverbes.

La calebasse circule de mains en mains avec un onomatopée. Quand sa folle sarabande s'arrête, un enfant fait un tirage au sort et le conteur raconte le conte ou déclame le poème choisit. Les contes prennent le temps de se déplier pour nous donner toutes, leurs saveurs et leurs

sagesses. C'est une manière de revenir aux racines de l'art du conte et de redécouvrir ainsi, dans la simplicité, sans autres enjeux que la rencontre et le partage, la richesse des liens qui nous unissent avec convivialité et enthousiasme. Accueillir la calebasse à Histoire, c'est contribuer à garder un œil sur la source du conte et de son art, c'est garder vivante la parole, c'est faire battre le cœur de l'humain.

La Sorcière Orange

La Rencontre au cœur des vies

Solo de deux Contes en Tiroir

Musique Chants et danses

Avec le Griot Moussa Madoubé COULIBALY

(Balaphon, Kora, Djembé, Ntama)

Public familial et scolaire dès 6 ans. 50 à 60 mn.

Lorsque deux émissaires de la Tradition Orale Africaine, en l'occurrence ici, le Conteur Innocent YAPI et le Griot Musicien Moussa Madoubé COULIBALY, se croisent sur scène, il en résulte une Joie toute Lumineuse qu'ils partagent avec générosité au travers d'un conte qui tisse le chemins de vie du héros, rencontre après rencontre.

*Et si nos vies
étaient une
Histoire de
Rencontres ?*

On raconte
qu'un jour, dans
le village des
animaux, Boton
le lièvre
turbulent
déroba à Moins
le Rat sage son

N'DAI volant. Ignorant la formule magique pour redescendre, le voici condamné à voler pour toujours dans le ciel. Accablé par la faim et la soif, il capture dans un dernier élan de vie une feuille morte au moment même où la mort rode autour de lui.



La Sorcière Orange (suite)

La Rencontre au cœur des vies

A à sa grande surprise, cette la feuille morte lui parle : « *Non, ne me mange pas, implora-t-elle, je ne suis pas une feuille morte, je suis un prince amoureux transformé en feuille morte par la terrifiante sorcière Orange. Écoute d'abord mon histoire...s'il te plait !* »

*Le lièvre
écouterait-il ?
Qui du lièvre
affamé ou de
la feuille
morte
amoureuse
survivra à
cette
rencontre
insolite ?*

*L'histoire le
dira en mot,
en musique,
en chant et
en danses .*



Au milieu de tous ces chemins de vie qui s'entrecroisent, s'entremêlent, s'entrechoquent, l'Amour, la Sagesse et le Pardon dialoguent avec les cœurs afin que les tragédies de nos existences solitaires deviennent un UBUNTU (je suis par ce que nous sommes) d'Harmonie et de Paix .

Alors petits ou grands, bienvenue à vous, dans ce spectacle pour un voyage dans un imaginaire où l'Altérité est reine.

Mademba,

Celui qui a fait danser les nuages

*Solo de Contes , Vidéo,
Musique et danses
50 à 60 mn.*

Écriture texte :

Innocent YAPI et Sandrine MAHLER

Mise en scène : Sandrine MAHLER

L'histoire de Mademba raconte l'Amour :
L'amour d'une mère, l'amour d'un fils,
l'amour d'une femme, l'amour d'un monde
d'harmonie et de paix.

De l' Amour qui fait grandir à celui qui unit les
hommes, il n'y a qu'un pas :
celui de la vérité intérieure, qui fait de nous des
artisans de la Terre et du Ciel.

*Nous sommes tous des Mademba....car nous
avons tous le pouvoir de faire danser les
nuages...*

Dans ce spectacle émouvant de beauté et de
poésie, la parole du conteur se mêle aux
rythmes de la terre originelle, et orchestre pa-
tiemment les bruits de la Terre et du Ciel pour
composer une ode à la Vie et à l'Amour Univer-
sel....

Un voyage en Afrique entre rêve et réalité qui
nous dira tout de l'origine des fleurs.



Une Technique souple

Les spectacle s'adaptent à tous les lieux, mais dans tous les cas, contacter l'artiste pour convenir ensembles des conditions techniques.

Au delà de 80 personnes, une sono est indispensable avec micro casque.
En cas de besoin, je peux venir avec mon propre équipement contre facturation.

Budget

A - Spectacles scolaires de la Maternelle au Lycée :

durée 50 à 60'

25 à 70 enfants par séance et 2 séances par jour au maximum

Tarif unique de 5 € TTC par enfants

Minimum : 350 € TTC

B - Spectacles tout public : durée 50' à 90'

Bibliothèques, Foyer ruraux, Centres SocioCulturels, MJC, Associations, petites mairies

- en solo : 700 € TTC

- avec musicien : 950 € TTC

Programmation des Théâtres, des salles de spectacles, des festivals de contes, événementiels divers, grandes mairies, communautés de commune

- en solo : 900 € TTC

- avec musicien : 1500 € TTC

Tarif dégressif au delà de trois représentations.

- Frais transports SNCF ou défraiement kilométriques à 0,35 € du km
- repas et hébergement le cas échéant

Je reste sincèrement ouvert à une **négociation raisonnable** sachant que le prix affiché comprend les frais de gestion de musique et spectacles, une TVA et les charges sociales. Si vos moyens vous le permettent n'hésitez pas à mettre le prix demandé, cela me permettra à mon tour de faire des rabais aux organisateurs avec moins de moyens ; c'est mon engagement pour une **solidarité financière culturelle et fraternelle agissante**. Merci de ne pas en abuser.

Contacts - Diffusion

Les Solos de Contes

d'Innocent YAPI

innocentconte@gmail.com

07 57 50 10 55

Gestion Contractuelle

MUSIQUE ET SPECTACLES D'ALSACE

12 rue des écoles

68150 OSTHEIM

N°siret : 38092983600019 / code naf:9001Z

Licence d'entreprise de spectacle CAT 2-680029

Tél : Claude BANNWARTH : 03 89 23 52 22

Crédits Photos

- Couverture - Benoît FACCHI*
- Page 03 - Benoît FACCHI*
- Page 04 - Benoît FACCHI*
- Page 06 - Michel Gabriel DUFOUR*
- Page 07 - Sophie RESTEGAR*
- Page 08 - VALOO*
- Page 09 - Édith WENGER*
- Page 10 - Marie-Fance MARBACH*
- Page 11 - Benoît FACCHI*
- Page 12 - Benoît FACCHI*
- Page 13 - Michel Gabriel DUFOUR*